

# KERK & Leven

36

2022

WEEKKRANT

7 SEPTEMBER

JAARGANG 83

EDITIE 4330

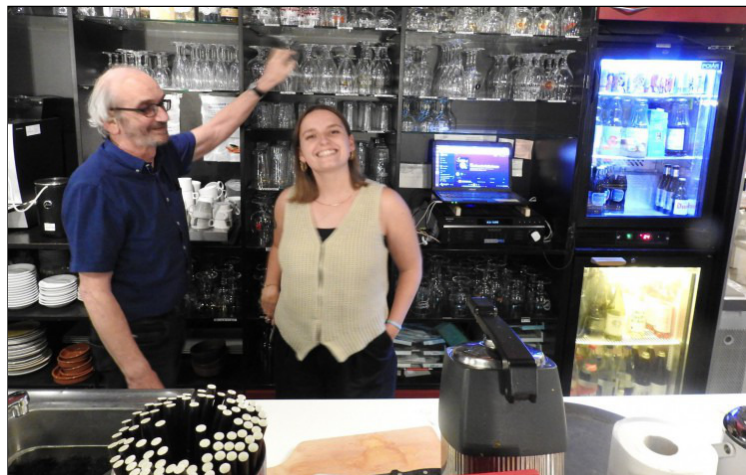
SINT-FRANCISCUS  
SINT-ANTONIUS  
DON BOSCO

## FEDERATIE FRANDO

WWW.KERKENLEVEN.BE

P900720 | AFGIFTEKANTOOR: 2099 ANTWERPEN X | AFZENDER: HALEWIJNLAAN 92 - 2050 ANTWERPEN

## WERELDCAFÉ LEUVEN - Een pint met de hele wereld



Marc Berghman en Mona Lucas (c) P. Maervoet

Het was de voorbije zomertijd vaak echt terrasjesweer. Het was nog dubbel plezier wanneer ik als redacteur van Kerk en Leven op café mocht gaan. Maar het is ook geen gewoon café. Dat mag u in deze bijdrage lezen. Ik nestelde mij aan een tafeltje van het Wereldcafé op het Joris Helleputteplein in Leuven en dronk gezellig een pint met Mona Lucas en Marc Berghman, twee van de cafébazen. Ze probeerden mij uit te leggen hoe heel de wereld deugd heeft aan onze pint. Lees het artikel, maar je begrijpt alles het best wanneer je ook het Wereldcafé eens binnenspringt.

Het is een verborgen hoekje in Leuven. Hier was er vroeger een parking van de Boerenbond. Het plein kreeg trouwens de naam van Joris Helleputte, de eerste voorzitter van de Boerenbond. Het wereldcafé werd ongeveer achttien jaar geleden boven de doopvont gehouden in de Bondgenotenlaan. Enkele mensen, waaronder Patrick Develtere, hoogleraar aan de faculteit sociale Wetenschappen en voormalig algemeen secretaris van het ACW, als meest bekende. Het waren overtuigde sympathisanten van de Wereldwinkels die deze fairtrade-producten dicht bij de mensen wilden laten brengen en ze laten proeven.

Dat in dit café niet mocht gerookt worden was voor die tijd meer dan opmerkelijk. Toen dit pand ver-

kocht werd, was het een jaar lang zoeken naar een haalbaar alternatief en dat werd het Helleputteplein. De inrichting oogt eenvoudig. 'Vintage' zou men vandaag zeggen. In feite werd het ingericht vanuit het principe van de circulaire economie: zoveel mogelijk hergebruiken.

### Vegan notentaart

Je moet op de kaart niet op zoek gaan naar commerciële biertjes en dranken. Zoveel mogelijk is fair trade een korte keten. Bioplanet en sociale werkplaatsen zoals De Travak zijn hier leverancier. Twee vaste koks bereiden op twee momenten van de dag eenvoudige en lekkere warme maaltijden. Ze zijn in trek bij studenten én proffen, bij mensen die in de buurt werken of gewoon buren. Sommigen komen gewoon iets drinken omdat er hier geen luide muziek is en op een gewoon volume met elkaar gepraat kan worden. Je hoort hier trouwens alle talen in dit Wereldcafé. Sommigen vinden elkaar rond conversatietafels. Bij een drankje of een hapje wordt er in het Nederlands of een andere taal met elkaar geconverseerd om de taal beter te leren. Ondertussen hebben deze mensen sociale contacten en groeien vriendschappen. Soms wordt een hoekje vrij gehouden voor een filosofisch café en wordt er

gedebatteerd over hedendaagse of filosofische onderwerpen. Andere keren zijn er film-, discussie- of informatieavonden zoals het actualiteitscafé van Filosofenfontein. De Wereldse Zondagen zijn ook bijzonder. Dan neemt een vierde-pijlerorganisatie het café over en wordt er eten van een bepaald land geserveerd.

De opbrengst is voor het goede doel. Ik heb een hongertje wanneer ik hoor dat er ook een dagelijks dessert is dat door vrijwilligers gemaakt wordt. Ik laat mij verleiden tot een vegan notentaart. Het is een royale portie. De overblijvende helft krijg ik in een kartonnen doggy bag mee naar huis. Aandacht voor de ecologische voetafdruk is een ander belangrijk principe van dit café.

### Jullie staan in voor elkaar

Het Wereldcafé is als een coöperatie begonnen. Zo'n 200 coöperanten zorgden voor een opstartkapitaal. Het blijft een commercieel bedrijf. De rekeningen moeten kloppen. De lonen, facturen, huur, energiekosten... moeten worden betaald met de 'winst', het batig saldo. Dat is niet evident, maar het lukt. En dat ook mede door de enorme inzet van vrijwilligers. Zij helpen dit Wereldcafé goed draaien. Er zijn mensen die tappen, die voor de boekhouding zorgen, die bestellingen plaatsen of ophalen, die het dessert van de dag maken, die voor een poetsbeurt zorgen, die sauzen maken... Mona staat in voor alle coördinatie en de netwerking met betrekking tot vrijwilligers en coöperanten. Wat hun inbreng ook is, elke stem telt. Een elektronisch magazine brengt naar elk van hen de laatste nieuwsjes, aandachtspunten, leuke anekdotes, oproepen, recrutingsresponsen...

Het is een uitdaging om elke vrijwilliger op zijn talenten aan te spreken. Zo word ik die dag bediend door Paul. Hij is data analist. Of mijn drankje gesmaakt heeft? Waarop ik replicer dat een gewoon pin-

tje steeds lekker smaakt. Dat was buiten Paul gerekend die in zijn vrije tijd ook van bier brouwen en proeven houdt. "Zeg niet zomaar 'gewoon pintje' tegen een Juste Blond. Ze hebben wel hetzelfde alcoholpercentage, maar dit bier is gebrouwen met bio-rijst uit Thailand." Hij weet als een volleerd biersommelier elk biertje dat geschonken wordt voor de klanten op hun waarde en eigenschappen te duiden.

### Innovatie

In het najaar wil het Wereldcafé zich met zijn coöperanten en vrijwilligers grondig bezinnen over de structuur en de doelstellingen van haar werking. De reden is eenvoudig. In achttien jaar dat het café bestaat, is de wereld sterk veranderd. Waar het café zich bij het begin vooral oriënteerde op ontwikkelingssamenwerking tussen Noord en Zuid, gaat de aandacht vandaag meer naar de sustainable development goals (SDG's) of in het Nederlands de duurzame ontwikkelingsdoelstellingen.

Onze wereld moet op dit moment rekening houden met veel brede uitdagingen, en dit zowel in Noord als in Zuid. Enkele van de 17 SDG's

door de Verenigde Naties in 2015 geproclameerd:

1. Geen armoede,
  2. geen honger,
  3. goede gezondheid en welzijn,
  4. kwaliteitsonderwijs,
  5. gendergelijkheid,
  6. schoonwater en sanitair,
  7. betaalbare en duurzame energie... en ga zo maar door.
- Mona en Marc zijn er alvast sterk van overtuigd.

Marc geeft bovenop een mooie uitsmijter voor dit interview. Al was deze niet om op te eten. "Ons vader zei altijd: 'Jongen, je moet de wereld altijd schoner achterlaten dan dat je hem gevonden hebt'.

Nooit gedacht dat dit kon beginnen bij het runnen van een café.

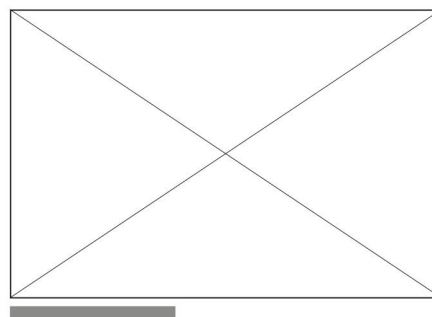
Zo zie je maar!

Deken Patrick

Voormeer info:  
[www.wereldcafe.be](http://www.wereldcafe.be)  
[coop2wereldcafe.be](http://coop2wereldcafe.be)



Aan het werk achter de toog (c) P. Maervoet



## Colofon

**DIENST PAROCHEBLADEN**  
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen  
03 210 08 30  
dienst.parochiebladen@kerknet.be

**ALGEMENE REDACTIE**  
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen  
03 210 08 40  
redactie.kerkenleven@kerknet.be  
secretariaat.kl@kerknet.be  
www.kerkenleven.be

**PUBLICITEIT**  
Trevi plus bvba  
Meerlaan 9, 9620 Zottegem  
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88  
katrien.lannoo@treviplus.be  
www.treviplus.be

**ABONNEMENTEN**  
Abonnementen en adreswijzigingen  
uitsluitend via de parochie.

**Copyright**  
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK & leven** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties. Lezersbrieven moeten naam en adres vermelden. De redactie behoudt zich het recht teksten in te korten of te weigeren. **KERK & leven** is een uitgave van Kerk en Media vzw

**VERANTWOORDELIJKE UITGEVER**  
Herman Cosijns

**Diocesane redactie Aartsbisdom**  
Filip Ceulemans, 03 202 84 35,  
filip.ceulemans@kerknet.be  
Tony Dupont, 011 23 08 80,  
tony.dupont@kerknet.be  
Frederik de Merodestraat 18, 2800 Mechelen

**ABONNEMENTEN**  
**Philippe Nachtergaele**  
P. Nollekensstraat 145,  
3010 Kessel-Lo  
philippe.nachtergaele@gmail.com

**REDACTIECONTACTPERSOON**  
**SINT-ANTONIUS**  
**Leo Swinnen**  
Platte-Lostraat 202,  
3010 Kessel-Lo  
gsm 0496 214 614  
leo.swinnen@telenet.be

**REDACTIECONTACTPERSOON**  
**DON BOSCO**  
**Gilberte Havet**  
Grensstraat 79,  
3010 Kessel-Lo  
tel. 016 25 45 87  
gilberte.havet@gmail.com

**REDACTIECONTACTPERSOON**  
**SINT-FRANCISCUS**  
**Herman Van Overbeke**  
Kasteelstraat 58,  
3330 Korbeek-Lo  
tel. 016 250593 gsm 0474 893766  
hv.overbeke@telenet.be

**EINDREDACTIE FRANDO**  
**Leo Page**  
Verenigingstraat 21  
3010 Kessel-Lo  
tel. 016 252151 gsm 0479 508178  
leopage42@gmail.com

**CONTACTADRESSEN**  
**DON BOSCO**  
**Jef Wauters**  
Cristianlaan 43,  
3010 Kessel-Lo  
tel. 016 25 58 92 gsm 0485 06 30 38

**SINT-ANTONIUS**  
Mathieu Voets, Volhardingslaan 30,  
3001 Heverlee (0475/675667)  
Parochiesecretariaat: Léon Schreursvest 33,  
3001 Heverlee

**SINT-FRANCISCUS**  
**Parochiesecretariaat**  
Tienssteenweg 190,  
3001 Heverlee  
Open op dinsdag en donderdag  
van 09.30 u. - 11.30 u.  
Het kan nuttig zijn vooraf te bellen  
op 016 25 04 59  
of liefst op **0492 319215**

## VIERINGEN

## SINT-FRANCISCUS

**Zondag 11 september**  
24ste zo door het jaar  
**Kerkwijdingsfeest**  
**10 u.** Woord en communiedienst  
Voorganger: Gaston Eyermans  
Lector: Guido Lauwerier  
Zang: Guy Saenen  
Orgel: Anna Rusakova

**11 u. Aperitiefconcert** door Anna Rusakova en Anna Svetlakova. Ze spelen op orgel en dwarsfluit muziekstukken J.S.Bach en H.-A.-Stamm.  
Toegang: vrije gift

**Zondag 18 september**  
25ste zo door het jaar  
**10 u.** Eucharistieviering  
Lector: Guido Lauwerier  
Zang: Maria Van Eepoel  
Orgel: Herman Baumers

## DON BOSCO

De werkgroep liturgie bezorgt de teksten van de vieringen, ook als die

wegvallen, aan de parochianen. Op de website [www.ademtocht.be](http://www.ademtocht.be) zijn de teksten ook terug te vinden.

**Zondag 18 september**  
**Zondag 2 en zondag 16 oktober**  
**Dinsdag 1 november Allerheiligen en 20 18 nov.**

## SINT-ANTONIUS

**Zondag 11 september**  
**24ste zondag door het jaar C**  
**11 u.** woorddienst met koor- en samenzang  
Voorganger: Mathieu Voets  
Assistent:  
Lector: Liliane Wagemans  
Beelden: Leo Swinnen

**Zondag 18 september**  
**25ste zondag door het jaar C**  
**11 u.** viering met koor- en samenzang  
Voorganger: pater Fons Swinnen SJ  
Assistent: Mieke Vanhooymissen  
Lector: Eva Voets  
Homilie: pater Fons Swinnen SJ  
Beelden: Leo Swinnen

WILLY PEETERS:  
BOMEN EN MENSEN,  
EENZELFDE VERHAAL

Het is heerlijk toeven in de tuin van Willy Peeters. Het is een boomrijke plek. Je moet nooit ver gaan zoeken naar wat schaduw op het heetst van de dag. Rondom ons staan tal van creaties uit zijn handen en elk van die beelden is een verhaal. Bomen en beelden brengen mij bij hem. En nog meer de versmelting van beide zoals het gebeurde in het nieuwe kruisbeeld dat onlangs in de kapel van het UZ Gasthuisberg te Leuven ingezegend werd. Het is de kruising van een kruisbeeld en een boom. Maar meer dan een kruisboom is het een levensboom geworden. Net zoals een boom zich diep wortelt op zoek naar levenssappen, zo richt hij zich steeds hoger op met zijn takken en bladerdek naar wat leven brengt en een bestaan kan vervullen.

Het duurt wel even eer wij ons aan een tafeltje kunnen neerplanten. We struinen al pratend eerst door een tentoonstellingsruimte en dan het atelier tussen oude en nieuwe beelden, mallen en afgewerkte beelden gecreëerd doorheen de jaren. Ze brengen ook het verhaal van het levenswerk van Willy tot nu toe.

“Ik kreeg mijn opleiding in de jaren zeventig op een moment dat alles van tafel werd geveegd. Een kunstenaar moest uit het niets scheppen. Geen eenvoudige opdracht. Ik heb doorheen de jaren steeds voeling proberen te houden met wat vanuit de geschiedenis en cultuur opborrelt. Het is een rijke schat. Maar ook de actualiteit gaat niet aan mij voorbij. Wat mij betreft herhaalt het verleden zich niet. Het toont zich nu in een andere vorm, in andere omstandigheden. Net als de mens. De mens evolueert midden dit alles. De mens nu is een andere mens dan

die van vijftig jaar geleden. Maar hij handelt vanuit dezelfde zorgen, dezelfde bekommernissen, hetzelfde zoeken en dezelfde levensdrijfveren.”

## De vlucht van een dromer

En inderdaad. Deze gedachten weerspiegelen zich in tal van creaties. De christelijke traditie heeft een rijke beeldtaal en heeft voor Willy Peeters veel over de menselijke inborst te vertellen. Soms zijn het verhalen met een diepere inhoud. Soms zijn het verhalen met een waarschuwing. Ik zie het weerspiegeld in beelden waar woeste golven als muren opdagen, het verhaal van Exodus of de zondvloed indachtig. Opzweepende golven waarin een leeg bootje haast reddeloos dreigt verloren te gaan. Ik lees er een sociaal engagement van de kunstenaar in die met golven en lege bootjes het afschuwelijk lot van zoveel bootvluchtelingen vertolkt. In andere werken brengt hij diezelfde mens op de vlucht in beeld met wat hem of haar rest aan povere bezittingen op het hoofd getorst. De weg lijkt nog lang.

Bepaalde thema's keren steeds terug en worden uitgepuurd of vanuit een ander oogpunt in beeld gebracht. De Griekse mythe van Daedalus en Icarus is er zo een. Een Icarus die steeds hogerop wil, durft te dromen, ervoor gaat. Zo wil de mens steeds dingen realiseren. Hoever ga je? Hoogmoed en val liggen dichtbij mekaar. Een Daedalus die dichter bij het water blijft, zijn zoon nog probeert op te vangen, maar achter blijft met verdriet en ontgoocheling. Zo gaat ieder soms zijn weg doorheen het leven. Zo maakt iedereen zijn eigen vlucht. *Lees verder hiermaast*

## MEDITATIE IN DE CHRISTELIJKE TRADITIE



*Wij hebben een hoop nodig die de mens weer smaak kan geven voor de toekomst, moed tot de vrijheid en hartstocht voor het mogelijke en daardoor zijn droefgeestigheid over de situatie waarin zijn leven en zijn maatschappij verkeren overwint. Jef Wauters Uit de viering van week 32 van 2012*

Hoewel je meditatie zeer goed alleen kunt beoefenen, doet het toch ook deugd om het in groep te beleven. Onze samenkomsten gaan door *in*

**het Don Bosco centrum.** Afhankelijk van de beschikbaarheid zal de bijeenkomst doorgaan in de grote zaal of in Ademtocht.

**Data 2022 meditatiegroep:**  
Maandagen van 20u tot 20.30u - Vrijdagen van 10u tot 10.30u

**September 2022:** Maandag 26 en vrijdag 16 en 30 september  
**Oktober 2022:** Maandagen 10 en 24 en vrijdag 14 en 28 oktober  
**November 2022:** Maandagen 7 en 21 en vrijdag 11 en 25 november  
**December 2022:** Maandagen 5 en 19 en vrijdag 9 en 23 december

**Katrien Rombouts**  
GSM: 0498 84 10 43  
katrien.rombouts@hotmail.com



## Gevat in takken

Uiteindelijk komen we terecht bij het beeld dat hij voor de kapel van Gasthuisberg ontwierp. Hij gaf het de titel 'Verbonden' mee. Is het een herkenbaar, typisch beeld van Willy Peeters?

“Jazeker. Ik zag het al voor mij toen ik eraan begon. Het moest verbondenheid uitdrukken. Hierover gaat het toch essentieel in het christendom. Ik wist ook dat ik een takkenstructuur wilde gebruiken. Ik werk graag met de natuur en niet naar de natuur. Ik werk graag met menselijke figuren en niet naar de mens. Ik heb ze met elkaar verbonden in een boom zodat ze samen groei betekenen, dynamiek, beweging, leven vinden, leven geven. Dat vind je veel in mijn beelden terug. Maar anderzijds maak ik een beeld niet voor mezelf. Ik maak het voor een ander. Een opdrachtgever wil met het beeld iets uitdrukken, een gevoel opwekken, ideeën doorgeven. Ik kreeg de moeilijke opdracht van de Pastorale Dienst van Gasthuisberg een kruisbeeld te maken dat ook andersgelovigen en niet gelovigen zou kunnen inspireren. Er zit op zich geen kruisbeeld in het kunstwerk en ook geen Christus. De naar voor hangende takken symboliseren het hoofd van Christus. Wanneer je het kruisbeeld kent, herken je onmiddellijk een Christusfiguur, maar eigenlijk is het een takkenstructuur. Een werveling van andere takken en menselijke figuren die verbondenheid symboliseren. Je herkent groei en dynamiek, zowel lijden als nieuw leven.”

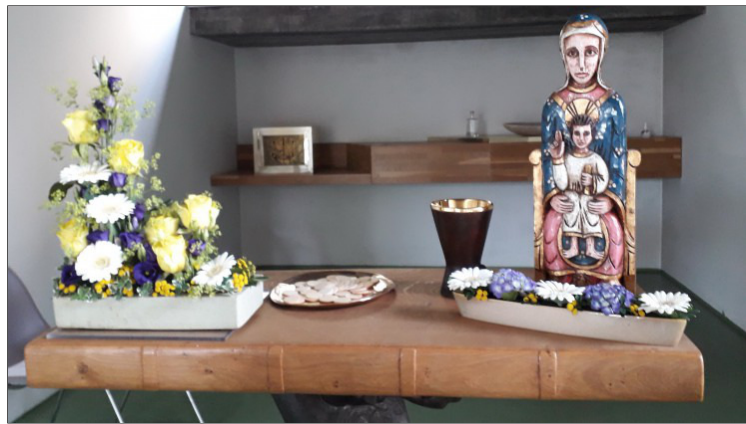
Dat is trouwens mooi in overeenstemming met wat Martijn Steegen,

de hoofdpastor van de Pastorale Dienst van het UZ Gasthuisberg zei bij de inhuldiging: “Hier in het ziekenhuis komen mensen soms terecht in op het eerste zicht hopeloze en uitzichtloze situaties. Toch geloven we en dat wil het kunstwerk uitbeelden, dat net in deze situaties van lijden en diep verdriet nieuw leven kan opborrelen zoals in de takken van deze boom. Soms heel voorzichtig en klein, soms bruisend en vol beweging.”

**Waterbommen en windstoten**  
Bij mijn vertrek ga ik opnieuw door het atelier en de tentoonstellingsruimte en mag ik zoveel aangeraakte thema's weer herkennen in zijn werken. De eenheid en verbondenheid van mens en natuur. Zijn werken lijken soms op het Genesisboek waarbij de mens niet alleen uit klei geschapen wordt maar als het ware als takken mee opschieten en zich onttrekken aan de aarde. Woest opstijgende golven die Adam en Eva uit de Tuin van (h)Eden drijven. Soms lijkt het wel dat klimaatopwarming met waterbommen en windstoten takken en mensen en heel de schepping uit balans brengen. En toch blijft de wereld van Willy Peeters een wereld vol mensen en vol leven. Is deze lezing te ver gezocht? De kunstenaar in Willy stoort het alvast niet. Elke reactie op een beeld maakt het voor hem boeiend.

Stap dus een volgende keer dat je in het UZ Gasthuisberg komt de kapel binnen en laat dit kunstwerk op je inwerken. Verstil bij jouw verbondenheid met mensen die je ter harte gaan. Verstil bij Hem die niets anders wil dan leven schenken. *deken Patrick Maervoet*

## MARIA TENHEMELOPNEMING 2022 (Deel 1)



Don Bosco 14 Augustus 2022

### JA! VOOR EEN HEMEL OP AARDE

#### Welkom - kruisteken

Gezegend het licht van deze morgen. Gezegend ieder woord dat kracht geeft en bezielt.

Gezegend ieder van u, om wie je bent, om wat ons samenbrengt, in naam van wie wij noemen: Vader, Moeder, Zoon en Geest.

#### Inleiding

Maria, in de eerste eeuwen van het christendom

en in de latere kerkgeschiedenis hebben ze van jou **een ware godin** gemaakt.

De geschriften van het Nieuwe Testament zeggen er niets over maar in de zesde eeuw bracht men jou tenhemelopneming voor het eerst ter sprake. In 1950 werd je hemelvaart zelfs een dogma.

Maar wie was jij als vrouw, moeder en mens? Vanuit de bronnen van het evangelie kunnen we dit toch wel afleiden: je was **een hemelse vrouw omdat** je zo krachtig was in je aardse bestaan.

Je was **een open vrouw omdat** je vrijheid en ruimte schonk aan die bijzondere zoon Jezus van jou.

Je was **een betrokken vrouw omdat** je zijn levensweg en missie volgde. Je was **een vastberaden vrouw omdat** je samen met andere vrouwen-begaan bleef met de beweging na Jezus' dood.

Je was in je menselijke bestaan **g(G)eeftkrachtig en zorgzaam, zoals** vele vrouwen en moeders dat zijn vandaag.

Daarom voelden vele mensen zich doorheen de eeuwen met jou innig verbonden.

En zo ook hebben kunstenaars je vaak verbeeld: als bezorgde moeder, als lijdende moeder, als door-

zettende, sterke vrouw, als trouwe gelovige. Het is begrijpelijk dat ze jou 'ten hemel hebben **geprezen**'. Naar **Jean Paul Vermassen 'Brief aan Maria'**

**Intredelielied:** Lieve hemel, ooit van aarde (Aan jou dit lied II, p.42)

Lieve hemel ooit van aarde, aarde is al wat wij zijn. En de mensen mogen levend tot ze mens en naaste zijn, tot ze ooit in vrede zijn, tot ze eens welkendend zijn. Lieve hemel ooit van aarde, God zal mens geworden zijn.

Lieve hemel ooit van aarde, elke vreemde wordt een vriend en de rijkdom zal verkeren alles is van iedereen. Muren worden neergehaald, Grenzen worden weggevaagd. Lieve hemel ooit van aarde, God zal mens geworden zijn.

#### Openingsgebed:

God, in ons samenzijn bent U aanwezig, voelbaar nabij in elke mens, ons gegeven om van te houden. Laat ons ervaren dat ook wij - net als Maria - worden opgenomen in uw hemel, gaandeweg, dag na dag, door samen te bouwen aan Uw rijk van vrede en geluk op aarde.

**Magnificat,** magnificat, magnificat anima me dominum.

*Magnificat, magnificat, magnificat anima mea! (Taizé)*

#### Evangelielezing: Lc-1, 39-56

In die dagen reisde Maria met spoed naar het bergland, naar een stad in Juda. Zij ging het huis van Zacharias binnen groette Elisabeth. Zodra Elisabeth de groet van Maria hoorde, sprong het kind op in haar schoot. Elisabeth werd vervuld met de heilige Geest en riep uit met luide stem: 'Gij zijt gezegend onder de vrouwen en gezegend is de

vrucht van uw schoot. Waaraan heb ik het te danken dat de moeder van mijn Heer naar mij toekomt? Zie, zodra de klank van uw groet mijn oor bereikte sprong het kind van vreugde op in mijn schoot. Zalig zij die geloofd heeft dat tot vervulling zal komen wat haar vanwege de Heer gezegd is.' En Maria sprak: 'Mijn hart prijst hoog de Heer. Van vreugde juicht mijn geest om God, mijn redder: daar Hij welwillend neerzag op de kleinheid zijner dienstmaagd. En zie, van heden af prijst elk geslacht mij zalig omdat Hij die machtig is aan mij zijn wonderwerken deed, en heilig is zijn Naam. Barmhartig is Hij van geslacht tot geslacht voor hen die Hem vrezen. Hij toont de kracht van zijn arm; slaat trotsen van hart uiteen. Heersers ontnemt Hij hun troon, maar Hij verheft de geringen. Die hongeren overlaadt Hij met gaven, en rijken zendt Hij heen met lege handen. Zijn diennaar Israël heeft Hij zich aange-trokken, gedachtig zijn barmhartigheid voor eeuwig jegens Abraham en zijn geslacht, gelijk Hij had gezegd tot onze vadersen.' Nadat Maria ongeveer drie maanden bij haar gebleven was keerde zij naar huis terug.

#### Lied: Nu looft en prijst mijn ziel de Heer

Magnificat! Nu looft en prijst mijn ziel de Heer, Van vreugde jubelt heel mijn hart in God die mijn verlosser werd.

#### Woordje

Door de teksten en de liederen van vandaag is er al veel stof tot nadenken over de mogelijke betekenis van het feest van de 'ten hemel opneming van Maria'.

Jos en Monik zorgden voor een Mariabeeld uit India.

De Maria die beschreven wordt in het evangelie, lijkt misschien wat meer op deze vrouw dan op de mees-te Mariabeelden die we kennen.

Naast het verhaal van de ontmoeting van twee zwangere vrouwen kennen we nog een ander getuigenis over Maria, als ze verneemt dat ze een bijzonder kind zal krijgen. Wat daarbij opvalt is het 'ja' zeggen, het accepteren van de uitdaging: 'Mij geschiede naar uw woord.'

We kennen ongetwijfeld mensen die in 'goede en kwade dagen', in blijde en droevige omstandigheden het leven beamen. Het bestaan met

alles erop en eraan omarmen.

Hoe zeggen wij ja?

We zeggen al eens

ja, maar, we hebben geen tijd, geen geld, ja, maar dat is niet realistisch, ja, als ...en dan volgen de voorwaarden.

Soms zeggen we enthousiast ja, ook al kennen we niet alle mogelijke gevolgen, ook al weten we niet waar het naartoe leidt.

Zeggen we dan ja, omdat we vrouwen hebben in de toekomst? Omdat we het - met anderen die enthousiast zijn - aandurven?

Vandaag hebben we het inspirerend voorbeeld van Maria, een zelfbewuste, krachtdadige vrouw.

Moge zij voor ons een teken zijn van hoop.

Groot in het kleine, bijzonder in het eenvoudige.

#### Muziek: orgelspel

#### Voorbeden

Wij worden uitgenodigd om Maria's gebed van overgave mee te zeggen in alle omstandigheden,

in ziek en zeer, in wind en weer.

'Uw wil geschiede' - Help mij, dat ik in mijn situatie, hoe onmenselijk moeilijk of ingewikkeld die ook mag zijn, uw weg blijf gaan.

We weten hoe moeilijk het is om te midden van de gecompliceerde problemen van onze tijd en van ons eigen leven Gods wil te verstaan, te vertalen, om te zetten in daden. Vandaar ons gebed: laat het toch gebeuren, ook als ik niet meewerk of als ik tegenwerk, - laat uw beleid uitgevoerd worden, dwars door alles heen, dwars tegen alle machten en krachten van deze wereld in...

#### Amen

Bidden we samen het Wees gegroet zoals ze dat in Nederland doen. Zo letten we misschien meer op wat we zeggen. Het Amen bij het einde zingen we ook.

Wees gegroet, Maria, vol van genade, de Heer is met u. Gij zijt de gezegende onder de vrouwen en gezegend is Jezus, de vrucht van uw schoot. Heilige Maria, moeder van God, bid voor ons, zondaars, nu en in het uur van onze dood. **Amen.**

#### Tafelgebed

Gezegend gij, God van genade en vergeving.

Tegen de overmacht der feiten in geeft gij weer toekomst aan ons en aan allen die elke hoop verloren hadden.

Vandaag danken wij u om Maria die ons voorging in dat geloof.

Met haar gedenken wij alle mannen en vrouwen die niet de macht maar het leven behoeden.

In Maria zien wij de kracht van geloof en vertrouwen, de grootsheid van bescheidenheid, de ontwapenende macht van wie weerloos durft te zijn.

Wij durven geloven dat Gij ons samen oproept en bezielt, en ons leven schenkt in overvloed.

Om alles wat ons ooit gegeven is, om alle vriendschap en genade die we mochten ervaren danken wij u. Wij danken u om Jezus, de mens met zuivere handen en een groot hart. Omdat hij ons heeft voorgedaan hoe we kunnen breken en delen herhalen wij deze gebaren.

En wij bidden: laat uw kracht naar ons uitgaan om eindelijk gerechtigheid te doen.

Geef ons aandacht en geduld voor mensen. Geef ons een oprecht hart en een levend geweten. Laat ons, naar het voorbeeld van Maria, dienstbaar zijn en oog hebben voor het visioen van vrede.

Dat alleen werkelijkheid wordt als wij onze handen in elkaar slaan.

**Muziek** tijdens de communie Blagoslovi, duse moja Gospoda (Ensemble Gospodi)

'Mijn ziel prijze de Heer en alles in mij prijze zijn heilige naam'

#### Slotgebed en zegen

Moge de moed van Maria ons blijven inspireren. Zegene ons de algoede Vader, Moeder, Zoon en Geest. Een Zalige Hoogdag. Zo moge het zijn. Let it be! Ja! Amen!

#### Slotlied: Feest van bevrijding

Van jouw toekomst wil ik spreken, wat geen mens gelooft, gebeurt: miljonairs gaan straten vegen, Kaapstad zal zijn ingekleurd.

**Zingt, speelt, zodat het kan gebeuren,**

**dat wij verlost van schijn met elkaar in vrede zijn.**

Schijn en leugen zijn verdwenen, waarheid zal de voertaal zijn.

En de dood wordt niet verzwegen, sterven doet niet langer pijn.

Met de opkomst van de armen dringt God tot zijn wereld door, Hij begint opnieuw te scheppen, vindt bij mensen nieuw gehoor.

**Misviering in Don Boscoparochie** Voorgangers: Lieve en Chris - Lector: Agnes

Orgel: Jos - Bloemen en beeld: Monik en Jos.

Muziekbediening: Hermien - Bar: Kris

## DON BOSCO ZONDAGS TUSSENDORTJE

Na 15 augustus is deze tekst van Carlos De Soete nog lezenswaard.

Er is ook een aangepast liedje van het trio Irimi

#### Ave Donna Santissima

<https://youtu.be/K9Y5Nfa3LWY>  
lieveneukermans@gmail.com

Maria leeft in elke vrouw, in elke mens die om het even waar wordt vergeten en over het hoofd gezien.

Maria leeft in elke vrouw, in elke mens van wie niemand iets verwacht.

Maria leeft in elke mens die niet berust bij minachting of onmacht maar die - tenminste bij zichzelf - de hoop wakker houdt dat ook een neergeslagen mens ooit recht op zal lopen.

Maria leeft in elke mens die weigert

te verlammen in de angsten durft te geloven in dat woord: 'Vrees niet, met jou wil God iets nieuws beginnen.'

Ieder mens kan in zijn of haar levende kiemen dragen van een nieuwe toekomst.

#### Naar Carlos Desoete

Lieve Neukermans

## START SCHOOLJAAR

Leerkrachten zijn zoals zaaiers. Ze strooien hun kennis zoveel mogelijk in het rond en geloven in een mooi resultaat. Leerlingen zijn zoals de grond waarop het zaad van de zaaier valt. Een rijke oogst is het resultaat van een hardwerkende zaaier goed zaad en vruchtbare grond  
Thomas Bruylant



Wij wensen alle leerkrachten en leerlingen een fijne start bij het begin van een nieuw schooljaar!

samana  
samen met SAMANA, ST. FRANCISCUS  
NODIGT U UIT OP ONZE  
*Crea-club*



CREA-TIJD  
=  
JE TIJD CREATIEF INVULLEN!

Samen iets totaal nieuw proberen:  
knutselen, handwerk, gezelschapspelen  
en een lekkere tas koffie

elke 2de donderdag van de  
maand om 14 uur  
in de parochiezaal St. franciscus

## VEELZIJDIGE ABDIJ VAN PARK IN DE KIJKER OP OPEN MONUMENTENDAG 2022



(c) Leuven.be

De stad Leuven is al enkele jaren bezig met de restauratie van de Abdy van Park in deelgemeente Heverlee. Die is nog niet volledig rond maar heel wat delen zijn al klaar om het grote publiek weer te ontvangen.

En dat zal ook gebeuren want op

**11 september** is het weer tijd voor Open Monumentendag en Abdy van Park staat centraal in het Leuvense programma. "Abdy van Park is één van de meest indrukwekkende monumenten van Leuven. De banden tussen Leuven en 'Park' zijn bijna 900 jaar oud. Graaf God-

fried met de Baard stichtte de abdy in 1129 en schonk zijn jachtpark –vandaar de naam 'van Park'– aan de paters norbertijnen.

Op Open Monumentendag kan je in Abdy van Park wandelen langs de gerestaureerde ruimtes maar je kan ook deelnemen aan verschillende thematische rondleidingen en ontdekken hoe de norbertijnen van Park ook buiten de abdijsite hun stempel drukten op Leuven. In 2011 sloten de stad Leuven en de norbertijnen van Park een erfpachtovereenkomst. Dankzij een uniek samenwerkingsproject met vele partners en financiële steun van de Vlaamse overheid gingen de restauratie en herbesteding in 2012 van start.

Open Monumentendag 2022 is meteen de aftrap van het jubileumjaar: 10 jaar restaureren en innoveren in Abdy van Park.

## KU LEUVEN

\*Lezingen van het Algemeen Programma van UDLL.

De lezingen van het Algemeen programma vinden elke dinsdag plaats in zaal Pieter De Somer, Ch. De Beriotstraat 24 -3000 Leuven. Aanvang 14 u – Einde 15.50 u.

Zij worden ook in *digitale vorm* aangeboden, dus via rechtstreekse streaming op dinsdagnamiddag om **14 uur**, vanuit de studio in Mechelen en achteraf ook te (her)bekijken via de video's van de opnames.

Als cursist hebt u toegang tot de digitale opname.

Iedere betalende cursist zal een persoonlijke inlog-link en een persoonlijk paswoord ontvangen, geldig voor de lezingen.

### Contact

Universiteit Derde leeftijd Leuven  
vzw - Eigen Heerd  
Minderbroederstraat 5 - 3000 Leuven

E-mail: [udll@kuleuven.be](mailto:udll@kuleuven.be)

Telefoon: 016 32 40 01

Website: <https://alum.kuleuven.be/uni-versiteit-derde-leeftijd-leuven>

Europees rekeningnummer (IBAN): BE57 7380 4224 4835 (BIC: KREDBEBB)

RPR Leuven - Ondernemingsnummer 458.773-277

Het *eerste semester* zet op 27 september 2022 in om **10u30** met een plechtige *eucharistieviering* in de Begijnhofkerk Sint-Jan-de-doper, Groot Begijnhof. En opgeleusterd door het Leuvense Universtair Koor.

Om **14u**: Openingslezing in aula



Pieter De Somer: *The Curious Case of Belgium*, over de atypische aard van het Belgisch federalisme en de mogelijke grenzen van het Belgisch staatsmodel, wordt gegeven door **Em. Prof. De Baron Andre Alen**

Eerstvolgende lezingen:

**Oekraïne: van gedationaliseerde natie tot onafhankelijke staat**

Dinsdag 4 oktober 2022 - Prof. Lien Verpoest

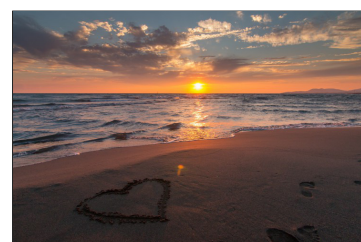
KU Leuven – Faculteit Letteren – Onderzoekgroep Moderniteit en Samenleving

**De koloniale erfenis. De Belgisch-Congolese relaties sinds de onafhankelijkheid (1960)**

Dinsdag 11 oktober 2022 - Dhr. Peter Verlinden

Journalist/Auteur/ Gastdocent: KU Leuven

## Gesprekken op een zomeravond



oren, de mond, de handen en de voeten van het kind worden gezegd, de trouwbelofte in goede en kwade dagen, de onvergetelijke Bijbelverhalen en nog zoveel meer? Het zijn kostbare parels, maar toch zijn ze niet de kern.

Typisch voor christenen is de onverklaarbare maar onverwoestbare hoop in hun hart. De hoop dat elke glimlach, elke uitgestoken hand een stap in de goede richting is. Dat alle beetjes helpen. Dat elk stukje vriendelijkheid en vrede ons dichterbij God brengt, dichterbij een wereld zoals die zou kunnen zijn, dichterbij een wereld zoals God hem droomt. Ook al lijkt het soms de tegenovergestelde kant uit te gaan, dat blijven hopen, geloven en dromen is waarin ons christen zijn echt schuilt.

'Het is al begonnen, zie je het niet?' Elke dag opnieuw moeten we leren kijken om het te zien en erin mee te stappen.

Ik zou willen dat ik dat aan mijn vrienden wat beter zou kunnen uitleggen.

Kolet Janssen

(<https://www.koletjanssen.be/blog/gesprekk> gepubliceerd op [www.kerknet.be](http://www.kerknet.be) op 10 juli 2022)

Op een lange zomeravond met vrienden en wat wijn kan het al eens gebeuren dat iemand je opeens vraagt: 'Wat is er nu zo typisch aan christenen? Wat hebben christenen dat andere mensen niet hebben?' Dat is altijd een moeilijke vraag. Er zijn veel christenen die zich inzetten voor mensen in armoede, hier of ver weg. Er zijn er die hulp bieden aan mensen die ziek zijn of een handicap hebben. Er zijn er die opkomen voor het klimaat of veel andere goede dingen. Maar gelukkig zijn christenen daarin niet alleen. Veel mensen die andersgelovig of agnostisch zijn steken net zo goed de handen uit de mouwen voor de goede zaak.

Zijn alleen de mooie tradities en feesten dan typisch christelijk? Het 'In paradysum', de palmtakjes op Palmzondag, de schitterende kloosterpanden, het prachtige gebed bij het doopsel waarbij de ogen en